

"La femme placard" par la Cie L'Alisier Productions

"A la lecture de la pièce de Chantal Alves-Malignon j'ai eu envie de présenter ce spectacle au théâtre Carpe Diem, à Marseille, que je dirige depuis 12 ans. Ce monologue d'un auteur dramatique contemporain présentait une écriture originale et le contenu de "cette femme meuble" était à la fois drôle, émouvant et d'une sensibilité toute féminine.

Cependant le parti pris du metteur en scène, Charles Ribard, n'était pas évident. Faire de ce monologue un dialogue et donner de cette femme deux images n'était pas gagné d'avance.

J'ai donc été heureusement surprise lors de la première représentation. Non seulement ce découpage tenait la route, mais il donnait un éclairage intense et particulièrement réussi sur deux facettes d'une même personne au point que l'on croyait vraiment avoir devant soi deux personnalités différentes.

La mise en scène aussi met heureusement le texte en lumière, alerte, dynamique, poétique dans un décor très sobre, elle sert toutes les intentions de l'auteur et c'est un grand mérite.

Quant aux comédiennes : Magali Dumont campe une femme de chair et de sang dont la vie nous prend à la gorge. Sa diction parfaite, sa technique de scène font d'elle une interprète à la fois touchante et forte.

Rizlène est son double inversé parfait. Sa gestuelle sensuelle, son jeu de corps enjôleur, nous donnent l'image d'une femme trouble et troublante qui va semer le désordre et le doute chez "l'autre" plus raisonnable et plus ancrée dans le quotidien. C'est un beau spectacle à voir, à déguster et à aimer.

Les spectateurs ne s'y sont pas trompés qui l'ont applaudi très chaleureusement".

Nicole Chazelle
Directrice du Théâtre Carpe Diem Marseille
3 Novembre 2008